

Design

Idee da vivere e abitare

repubblica.it

Lo sguardo delle donne

Continuiamo ad avere bisogno di una prospettiva di genere per interpretare con più verità una storia scritta al maschile? Due mostre a New York e ad Anversa dicono di sì

In occasione della sfilata autunno-inverno 2000-2001, lo stilista Hussein Chalayan, noto per il suo approccio dirompente, ha trasformato un coffee table in una gonna

Personaggi

Studio Klass
"Per uno sguardo puro serve contaminazione"

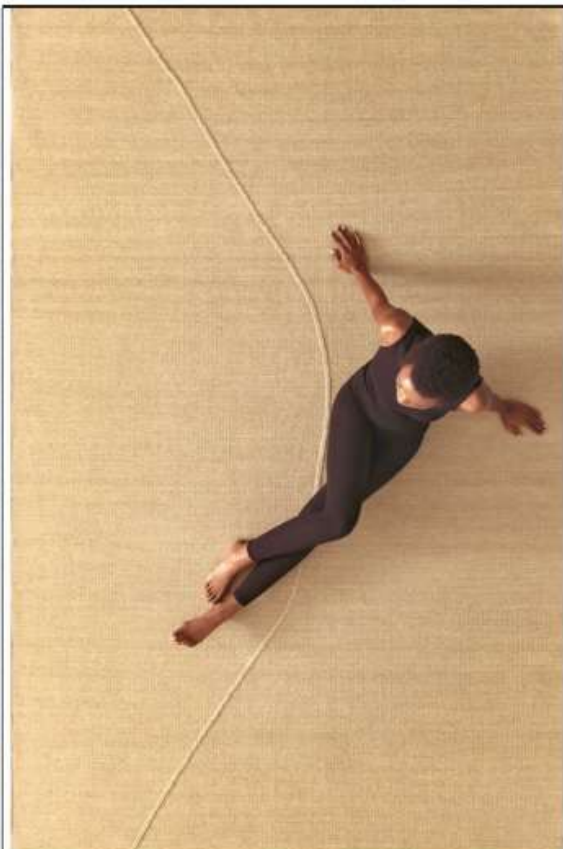
Anniversari

Il Fai compie 50 anni
E arrivano le Giornate di primavera

Dossier

Outdoor
L'arte di ricevere in relax





▲ Orografie
Kita di Rimadesio, tessuto con tecnica kilim, in lana del Kashmir e del Rajasthan, ha una treccia nella trama, che evoca il disegno della cresta di una montagna

E i tappeti diventano suggestivi paesaggi

Cime montuose, effetti materici, riflessi sull'acqua...Non più solo complementi di arredo ma spazi che evocano la natura. E la sua pace

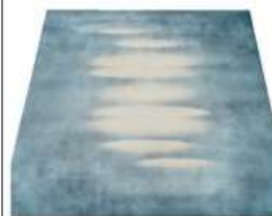
di **Maia Marrocco**

«L

a Carpets Collection di Rimadesio rappresenta una novità assoluta. I tappeti sono disegnati da Juma e vengono realizzati con materiali naturali e tecniche di lavorazione artigianali». Così, Davide Malberti, ad di Rimadesio, introduce la nuova linea di tappeti disegnati dallo studio Juma. Sotto la direzione artistica di Giulia Mojoli, i modelli Kanji, Miglio e Kita evocano paesaggi naturali con trame ispirate a rocce, montagne e terre vulcaniche. Kanji, tessuto con tecnica kilim, si distingue per un vello centrale annodato a mano che richiama la pennellata di un ideogramma giappo-

nese. Kita, presenta un segno in rilievo ottenuto attraverso l'incrocio del filo durante la tessitura. Miglio, invece, punta su un effetto "arricciato", combinando lana vergine neozelandese e juta.

Anche Giorgetti arricchisce la sua proposta con tre nuovi tappeti della collezione Atmosphere: Attitude, Beyond e Light, firmati Giorgetti R&D e Giancarlo Bosio, direttore creativo, che afferma: «la collezione Atmosphere rifugge la noia e plasma lo spazio con leggerezza e gioia». Attitude e Light sono realizzati in seta di bamboo con la tecnica superior hand tufted, mentre Beyond è tessuto a mano con la tecnica handloom. Poltrona Frau presenta invece la nuova collezione di tappeti



▲ Isole felici
Dall'alto, tappeto Luna di Poltrona Frau in lana e seta e il tappeto circolare Beyond di Giorgetti

Memoria, ispirata a un'opera dell'artista Six N. Five. Il progetto sviluppa un'indagine sulla luce, rendendola protagonista attraverso un gioco di sfumature su base monocroma. L'effetto, paragonabile al riflesso della luna sull'acqua, conferisce dinamismo ed eleganza ai tappeti, disponibili in due finiture, écru e carta da zucchero. «Nel mio lavoro parlo molto di tempo, ed è attraverso la luce che possiamo dare un senso visivo a un concetto così complesso», spiega Six N. Five. Così il tappeto si conferma sempre più elemento chiave nel design d'interni, non solo come complemento d'arredo, ma come espressione di un'estetica tra forma, materia e luce.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Tavolo Enea, sedie Chic, sospensione Iron, libreria bassa Techwall, specchio Omega



RIFLESSI STORE MILANO | BERGAMO | BRESCIA | ROMA | PESCARA | TORINO | NAPOLI | BARI | REGGIO CALABRIA | PALERMO

RIFLESSI®
DESIGNED AND MADE IN ITALY

Outdoor

Fuori con gli ospiti profumo di vacanza

All'aperto tutto appare più leggero e più facile. Inoltre, anche se si sta all'esterno, lo spazio resta quello domestico per definizione sicuro e protetto, tranquillizzante

di Ilenia Carlesimo

Inseguita dalla prima nsomma, è un outdoor sempre più socievole. E anche più giocoso. «Che si tratti di un ampio giardino o di un balcone arredato solo con un piccolo tavolo, stare fuori è sempre un po' come andare in vacanza», riflette Donatella Caprioglio. «Se infatti usciamo fuori dai crismi classici del mondo interno, molto immobile, l'esterno prende la dimensione del gioco e del divertimento», continua la psicologa. «Fuori è tutto più leggero e facile. A livello simbolico, diventiamo un po' tutti Alice nel paese delle meraviglie. Inoltre stando a contatto con la natura che cambia, mettiamo mano anche a quello che è il nostro rinnovamento». Senza dimenticare, aggiunge la

psicologa, «il senso di protezione che gli spazi esterni domestici offrono: soprattutto in questo momento in cui in alcune città dilaga la violenza, terrazzi e giardini permettono di stare fuori senza rinunciare a sentirsi sicuri».

Un concetto, quello di casa intesa come guscio e rifugio, che tra l'altro ritroviamo anche nelle linee arrotondate che caratterizzano molte novità outdoor: come ad esempio le sedute avvolgenti della collezione Ghost Out di Paola Navone per Gervasoni o il set Tevere e Tiberina di Raffaello Galiotto per Nardi, con tavolo allungabile e sedie che alle linee morbide accostano anche un'anima green (sono in plastica rigenerata o riciclabile). O, ancora, la seduta Moorea di Giorgetti, ideata da Carlo Colombo con schienale e braccioli in teak che sembrano abbracciare

chi si siede, e il tavolo Monolith di Poliform, disegnato da Emmanuel Gallina senza spigoli, con una grande morbidezza visiva. Un'estetica che parla di rassicurazione e protezione e che ciclicamente, come tutti i trend, torna alla ribalta. Come del resto sta accadendo anche all'intreccio fatto a mano, protagonista di un altro importante revival (vedi alla pagina 28).

Sono tutte immagini che, una accanto all'altra, restituiscono una fotografia degli esterni più interessante e articolata di quanto si pensi. Del resto, conclude Donatella Caprioglio, «l'outdoor raddoppia le potenzialità della casa: è una seconda possibilità che corrisponde a un bisogno che fino a qualche anno fa in Italia non avevamo ancora perlustrato abbastanza». Ma che ora appare più centrale che mai.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

▼ La luce con il cappello

Disegnata per Artemide da Big, la collezione Knop si compone di tre elementi di diverse altezze e una versione a parete: tutti con testa curva e struttura minimale



▼ Linea spezzata e continua

La seduta Moorea di Giorgetti ha schienale e braccioli in teak che creano un continuum visivo e una base che facilita il drenaggio dell'acqua. Design di Carlo Colombo



▲ Ferro alla francese

Design di GamFratesi per i tavolini della collezione Mirabell di Poltrona Frau, ispirata agli arredi in ferro battuto tipici della Francia del secolo scorso. Il piano è in alluminio o in pietra lavica smaltata

