

2025年4月5日 第14期 总第1372期

MODERNWEEKLY.COM

世界新公民读本

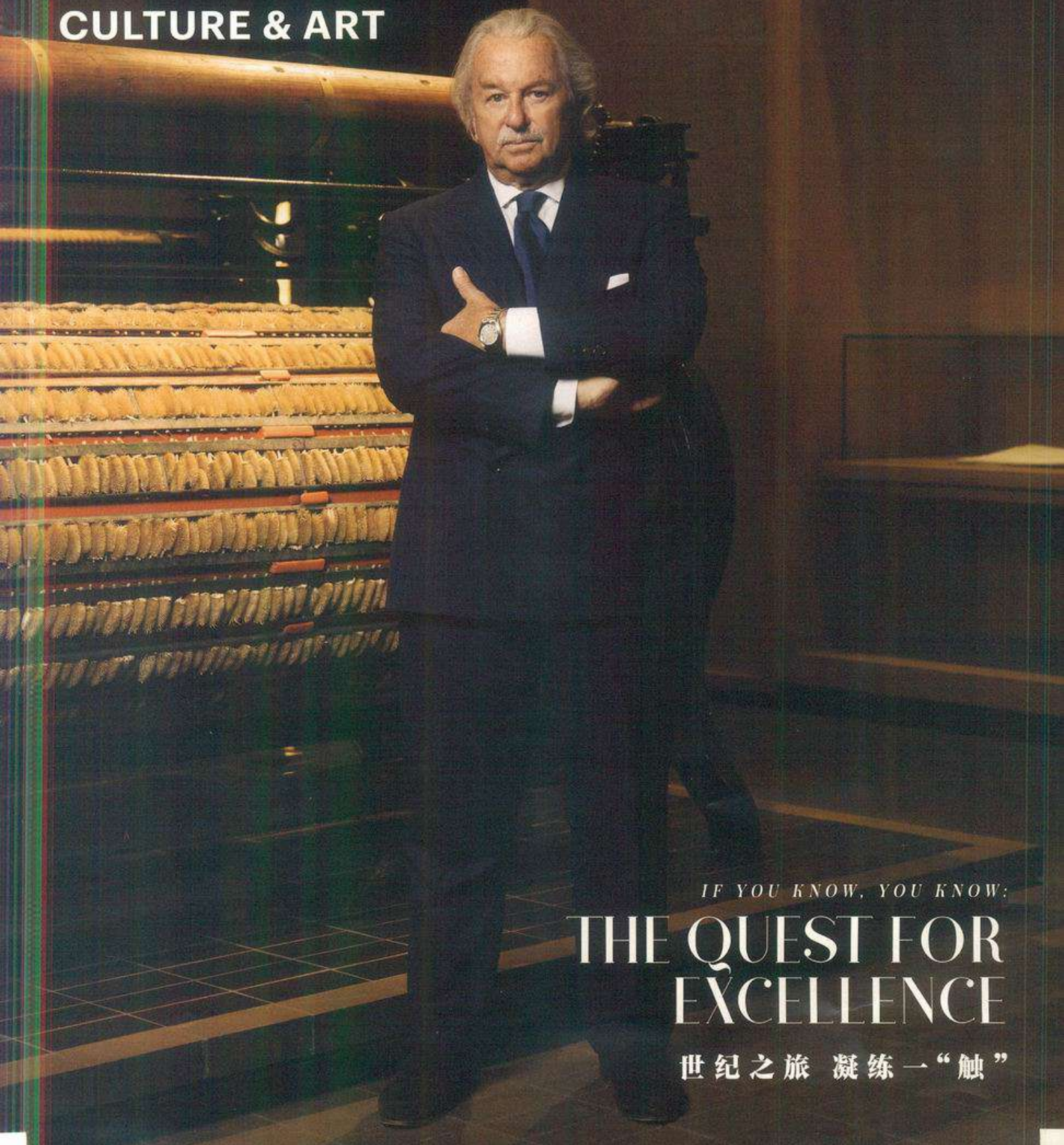
周末

MODERN WEEKLY

Weekend Magazine

画报

CULTURE & ART



IF YOU KNOW, YOU KNOW:

THE QUEST FOR EXCELLENCE

世纪之旅 凝练一“触”

01

Louis Vuitton 路易威登
Constellation系列餐瓷

05

SHANG XIA 上下
紫砂品茗杯Fornasetti x Poltrona Frau
2025年特别款1919扶手椅

02

Puiforcat 博艺府家
Jersey木制餐具系列

03

MMR STUDIO
“家用火山”切片多棱陶瓷

04

Saint-Louis 圣路易水晶
Torsade 绞花灯臂系列

08

Hermès 爱马仕
印花山毛榉木 Animaux blocks 撞柱游戏

07

HAY
Apollo系列灯具

06

在美学与匠艺交融的世界里，路易威登以一场别开生面的“餐瓷艺术”新篇章，诠释精致生活的非凡魅力。全新系列涵盖餐盘、餐具、玻璃杯及冷水壶，以巧思独具的设计，点亮日常餐桌上的优雅瞬间。每一件作品皆承载品牌百年传承，将匠心技艺与现代风格相融合：人工吹制的玻璃杯折射着温润光影；银质餐具上的Epi纹样仿若微风拂过；Monogram经典图案与金色LV字母于瓷器间交相辉映……这一系列作品不仅是实用之物，更是对生活艺术的礼赞。其中，Constellation系列甄选利摩日（Limoges）陶瓷，秉承点彩画风格，无数如手工绘制的圆点共同编织出经典Monogram花卉图案，仿若夜空中繁星闪烁。而Splendor系列则结合了利摩日陶瓷的细腻质感与金色的耀目光泽，将路易威登标志性的L与V字母交织成流动图案，跃然于餐盘之上。在双主色调的映衬下，营造出错落有致的视觉层次。该系列共涵盖十七款单品，包括餐盘、酱汁碗、汤碗、糖碗与沙拉碗，每一件皆以说着法式餐桌文化的优雅与考究。

当银器世家Puiforcat遇见极简主义设计大师Jasper Morrison，一场简而不凡的美学对话就此展开。Jersey木制餐具系列承载着Puiforcat的工艺传承，又以Jasper Morrison标志性的“Super Normal”设计理念而拥有现代极简的灵感。系列选用日本榉木（sakura），木质表面经过一层细腻的日本漆（urushi）处理，使榉木自然流畅的纹理更生动，呈现出原木的自然质感与生命力。同时采用拭漆工艺（fuki-urushi），工匠以柔软布料反复擦拭漆面，使木材表面呈现柔和而细腻的光泽。这一技法不仅保留了木材的自然肌理，更形成一层轻薄而坚固的抗菌保护层，增强器物的耐用性。系列包括刀、叉、勺三件套，以及搭配精致金属筷架的筷子组合，既可与Puiforcat经典银器餐具相配，亦可独立成景，在餐桌之中展现当代生活的仪式感。

设计大师张忠创立的上海MMR STUDIO是一个以生活材料研究为转向的产品设计工作室，以工艺语言寻找一切关于美好生活想象的诗意生命。SLICE CERAMIC是基于陶瓷材料研究设计的家用生活单元，保留了SLICE城市切片2022系列一贯的多棱切片的处理手法，模拟河流的特性，在保留几何切面的流畅的同时，融入了泥土、自成一体的，并通过带有重力渐变效果的着色工艺，塑造出表面自然过渡的立体感，自在平衡，使用的最近似泥肌

的釉料，并用釉料上色创造渐变的视觉效果，同时保持均匀的颗粒度，非常考验烧制工艺。器皿分为上下盘，两个单元体可灵活使用，可以用作花瓶或是食器，满足多样的家居桌面容器需求。

水晶和玻璃制作的工艺于2023年12月被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，Saint-Louis圣路易水晶工艺曾共襄盛举。在Saint-Louis圣路易水晶与设计大师Stefania di Petrillo合作推出的Torsade绞花灯臂系列中，我们看到了以现代化的方式重新构想灯杆灯杆的可能性。设计师以蜿蜒的曲线造型为灯杆的横杆增添了一抹时尚，这个由U形和椭圆形组件组成的新型当代照明系列，既可以作为独立的壁灯或台灯，也可以以群居时以1到16种组合形式连接在一起，灵活适应不同空间与氛围需求。灯杆的灯臂不再只是作为支撑的传统用途，其本身已经成为了光源。为了实现这一点，Saint-Louis圣路易水晶开发出新的技术融合传统技术，Torsade系列由四位工匠精心协作，在特定温度下经过一系列提灯吹制、拉伸、雕刻和抛光定型等步骤，最终呈现出优雅而富有张力的造型。扭动的灯臂，流动的光源，背后的制作过程就像一首对手工艺传承与创新的颂歌。

传统紫砂，观天观地，一杯茶容纳东方雅趣。紫砂器物自周秦汉晋，有茶器以紫砂为上之说，其伸出各式经典器型。SHANG XIA上下紫砂品茗杯承接东方文化中有代表性的审美意象，融合五色紫砂泥料，均具茶器质感。全套包含五款灵感各异茶器，分别选用黄龙山紫泥、朱泥、调砂绿泥、黄金段和高温黄段，演绎东方经典意象，从左右依次为：花器，以结构造型回林的雅致之美；天露地方，源于东方的抽象学说；海棠花，传递高洁典雅的美好期许；灯笼，中国民间的喜庆吉语；米升，蕴含民俗的丰饶象征，泥料与砂浆和泥配比，烧成后形成独特的双气孔分子结构，透气而不透水，不夹茶之本味，盛过后杯中仍留有甘甜清香。搭配精致实木礼盒，将回味的悠长的意趣巧妙藏匿，连同茶器一起融入生活。

复古再生，经典新解。意大利奢华家具品牌Poltrona Frau再度携手先锋设计品牌Fornasetti，以创意印花重新演绎品牌经典之作——1919扶手椅。1919扶手椅是Poltrona Frau创始人Renzo Frau亲自设计的Bergère爱

琴扶手椅，手工打造出的经典裙摆扶手与标志性的Capitoné皮革包裹靠背，呈现出Poltrona Frau传承百年的细腻工艺。在此次合作中，这款传奇之作融入了Fornasetti标志性的“Ultimo Notizie (Latest News)”图案，文字与彩蝶饰于Pelle Frau® Impact Less皮革之上，仿佛记忆与信息的流动，创造出一种独特的错视艺术（Trompe-l'œil），也赋予了家具灵动而梦幻的视觉韵律。“信息瞬息，不必深究（Don't dwell on the news, because the news is fleeting.）”Fornasetti艺术总监Barnaba Fornasetti在1919扶手椅的托盘中金属铭牌上撰写的这句格言永留于岁月。在信息洪流之中，艺术的存在或许能给予片刻的停驻，抑或是一种超然的幽默。

Apollo是由STUDIO 0405的设计师Nikolaj Lorentz Mentze为HAY设计的产品，系列包含台灯、便携灯和吊灯，以乳白色玻璃一体手工吹制而成，表达传统工艺的致敬，柔和圆润的曲线则是经典灯杆形式的现代诠释。匠人们用厚薄均匀的玻璃，使用木模辅助灯杆成型，光源隐藏在玻璃内部，最幽微发亮。一体成型的传统手工玻璃工艺，经过长时间的传承和淬炼，延续着无可比拟的手工温度。表面的曲线、圆角、凹面所呈现的和谐感源于吹制过程中匠人的巧妙控制。每件产品都是手工制作的，误差的尺寸和形状略有不同，因此每盏灯都是独一无二的。设计在采访中曾表示——“Apollo的形状非常具有辨识度，虽然感觉像未完成的半成品，但这也正是我想表达的，我想通过Apollo来呈现灯的本质，让简单的光融入每个人的日常。”

步入2025年，爱马仕以“绘就匠心”（Crafted To Craft）为年度主题，优雅致敬新章，将绘画的无限灵感匠心融入每一件所作之中，以至为永恒的工艺，诠释艺术与匠心的全新诗篇。在全新的春夏配饰系列中，Animaux nautique系列由中国插画艺术家任道设计，长颈鹿、龙、马、乌龟、鲸鱼等充满神秘的奇幻动物，呈现缤纷多彩，富有图形感的新颖设计，生动点染儿童系列新作。夏日单品涵盖浴巾、泳帽以及沙滩球等各种沙滩配件，变为海边假日精心打造。该系列还包含一款全新推出的印花山毛榉木Animaux blocks撞柱游戏，以插画印花之精湛工艺，融合优质山毛榉木之质感，打造具有游戏和装饰双重功能的物件。