



# Dezza by Gio Ponti

1965 - 2025  
60<sup>th</sup> Anniversary  
Limited Edition

## Dezza 60<sup>th</sup> Anniversary 1965 - 2025

A limited edition of the Dezza 24  
armchair by Gio Ponti.

To celebrate its sixtieth anniversary,  
Poltrona Frau is introducing a precious  
limited edition of just 60 pieces,  
featuring a yet-unseen design by the  
great architect and designer on the  
Pelle Frau® Impact *Less* leather  
upholstery.



## Gio Ponti's Stratagem

What exactly was Gio Ponti's successful stratagem?

How did he pursue and compose, in a single unitary landscape, sixty years of infinite creations encompassing architecture, fabrics, ceramics, crystals, furnishings, paintings, word games and drawn letters?

Perhaps one of the keystones of this polyhedric collection was the Hand.

We find beautiful ceramic hands as early as the 1920s when young Ponti, recently returned from serving in the first world war, invented the idea that a ceramic hand, impractical and symbolic as it was, could relaunch the art of ceramics, raising the profile of the powerful but dormant Richard Ginori company, and awakening it from its traditional ways.<sup>01 02</sup>

The hand, in the instant perception that a visual symbol possess, shifts our level of perception.

In the blink of an eye, we move from alertness to functionality, albeit ornate and elegant, to the pure and theatrical play of symbols, where the protagonists are our fantasy and imagination. Ponti's hand represents the human ability to imagine, to go beyond the world of objects to enter those of theatre, poetry and playfulness.

Indeed, a world that can hold closely together, the multifaceted creative expressions of our hero. The drawn hand may indeed have small dimensions, such as those of a letter, or of the decoration/narrative of the 26 hands we have chosen for this edition of the Dezza armchair, because the drawing is a narration, a fairy tale.<sup>05 06 09</sup>



01

01 Hand with gold symbol and flowered hand – 1935.  
© Gio Ponti Archives / Archivio storico

Dezza — Gio Ponti

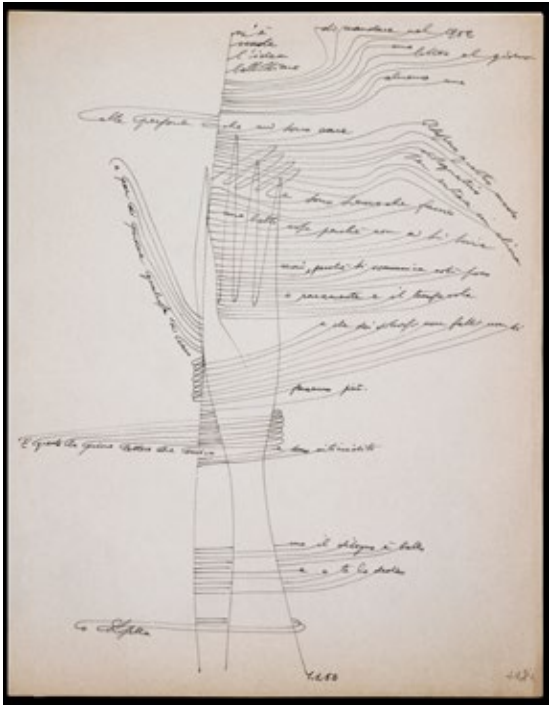
Poltrona Frau

A limited edition of the Dezza armchair by Gio Ponti to celebrate 60<sup>th</sup> anniversary of this iconic design.

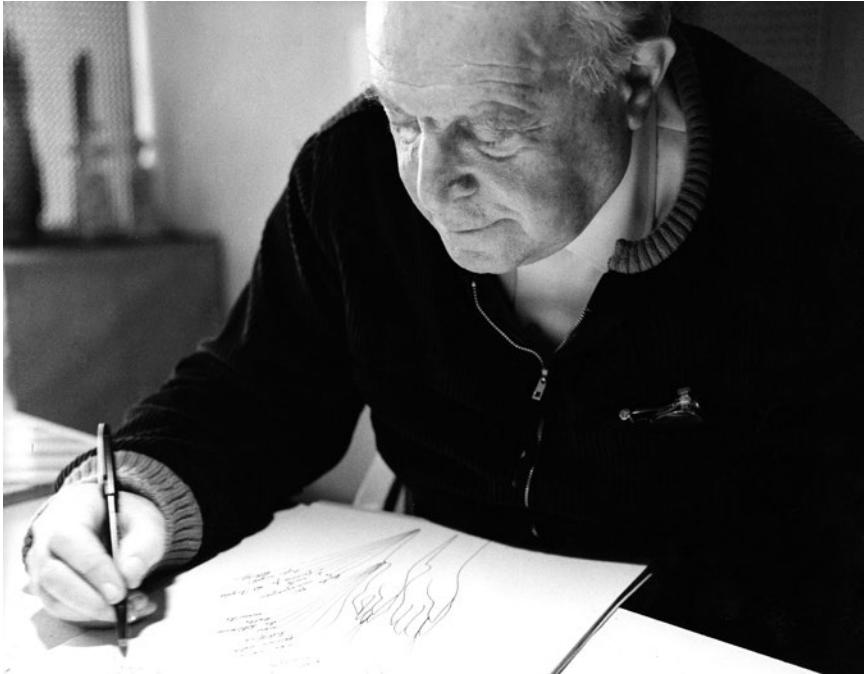


02

02 The witch's hand and bowl with barbed key – 1935.  
Courtesy Gio Ponti Archives  
© Gio Ponti Heirs Historical Archive



05



06

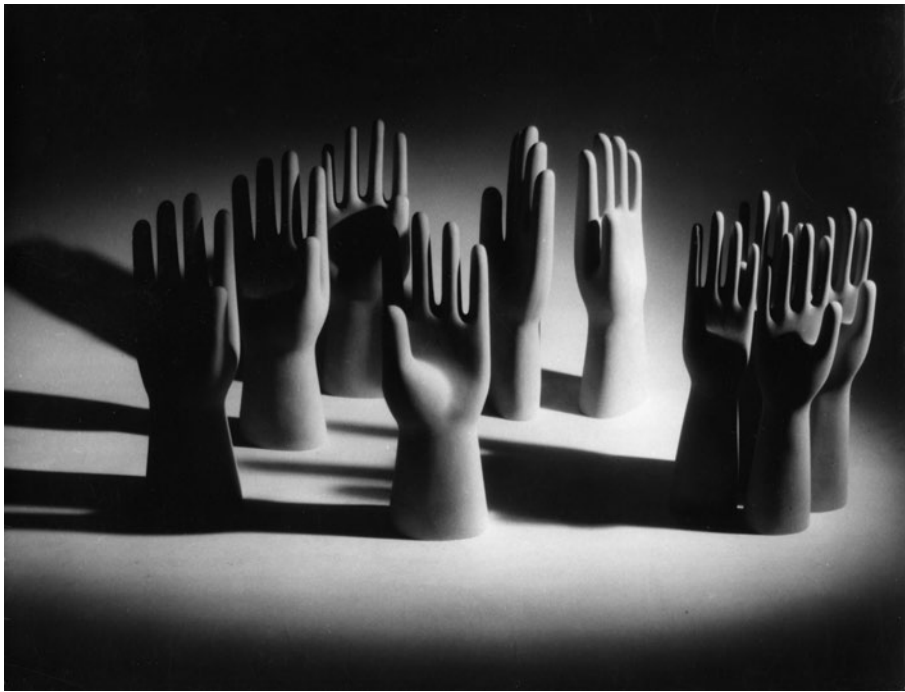
05 Letter to Lisa – 1952.  
© Salvatore Licitra-Gio Ponti Archives



09

06 Gio Ponti Disegna mani (Gio Ponti Designs hands) circa 1970. Courtesy Gio Ponti Archives  
© Gio Ponti Heirs Historical Archive

09 Design for the 'Nuvole sono immagini' (Clouds are Images) lectures – 1967.  
© Salvatore Licitra-Gio Ponti Archives



03



04

03 Photographic sets and scenography – 1950 circa.  
Courtesy Gio Ponti Archives  
© Gio Ponti Heirs Historical Archive

04 Photographic sets and scenography – 1950 circa.  
Courtesy Gio Ponti Archives  
© Gio Ponti Heirs Historical Archive



07

07 Cover of 'Lo Stile' August September October – 1943.  
© Salvatore Licitra-Gio Ponti Archives

Dezza — Gio Ponti

Poltrona Frau

A limited edition of the Dezza armchair by Gio Ponti to celebrate 60<sup>th</sup> anniversary of this iconic design.



08

08 Cover of 'Lo Stile' August September October – 1943.  
© Salvatore Licitra-Gio Ponti Archives

10. Project for a film based on Pirandello's Enrico IV – 1940.  
© Salvatore Licitra-Gio Ponti Archives

Whereas the ceramic hands/objects can only be presented in the correct proportions, because they relate to the body, the first ancestral measuring instrument.<sup>03 04</sup>

Additionally, it must be said that Ponti's multiform hands are a tribute to the craftsmanship of the artist's and ceramist's ability to animate matter with his own hands, but they are also concise symbols of humanity, as can be seen when viewed on the covers of the 'Lo Stile' magazine<sup>07 08</sup>

Finally, they remain a testament to the fervent debate within Ponti's storyboard for an unprecedented cinematic adaptation of Pirandello's Enrico IV in 1940<sup>10</sup>.

Salvatore Licitra

© Gio Ponti Archives



10



LA MAN CHIUDENTE  
 LA MAN MASCHERATA  
 LA MAN FRUTTANTE  
 LA MAN TAGLIANTE  
 LA MANVELATA  
 LA MAN PEZZENTE  
 LA MAN PREMIATA  
 LA MAN  
 LA M  
 LA MAN GUANTATA  
 LA MAN TRAPAZZATA  
 LA MAN LUNATA  
 LA MAN STELLATA  
 LA MAN SCRIVENTE  
 LA MAN ARMATA  
 LA MAN ROTANTE  
 LA MAN VEGGENTE



Dezza — Gio Ponti

Poltrona Frau

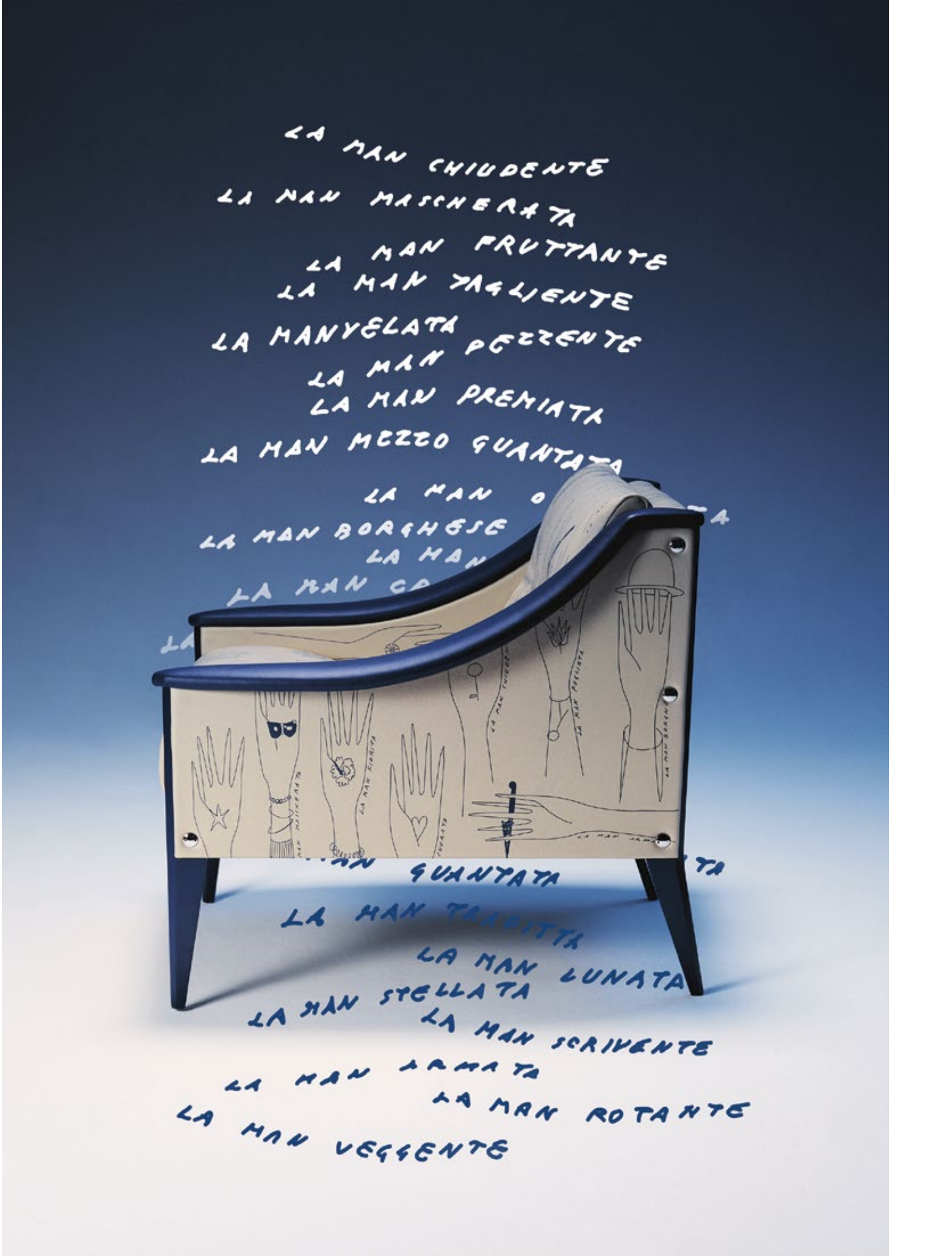
A limited edition of the Dezza armchair by Gio Ponti to celebrate 60<sup>th</sup> anniversary of this iconic design.

The Dezza armchair occupies a special place in Poltrona Frau's history. Designed by Gio Ponti in 1965, it was the first product to represent the brand's new direction following the company's relocation to Tolentino in 1962, where it is still headquartered today.

The seat’s characteristic modernist and squared lines are subtly balanced by the elegantly curved armrests that outline the entire profile of the armchair down to the feet, lending the design a sense of momentum and dynamism. As one of Poltrona Frau’s most beloved armchairs, Dezza has remained in production since its debut. To mark the occasion of its sixtieth anniversary, Poltrona Frau reintroduces the style in a precious limited edition of just 60 numbered and certified pieces.

The Dezza Limited Edition armchair is upholstered in Pelle Frau® Impact *Less*, in line with the brand’s commitment to sustainability — an important initiative adopted by the brand in 2022. The elegant shades of Panna and Iris evoke the airy, joyful interiors that Gio Ponti created for the Hotel Parco dei Principi in Sorrento, featuring the iconic white and blue majolica floors also designed by the master. However, the most distinctive trait of this re-edition lies in the upholstery pattern: a reproduction of a previously unpublished illustration by Gio Ponti, acquired at auction by a private individual and selected by Poltrona Frau after meticulous research. The eye-catching pattern consists of 26 stylized hands\*, each uniquely designed with its own name and identity, such as ‘the gloved hand’, ‘the starry hand’, ‘pierced hand’, ‘the fortune teller’s hand’ among others. This sophisticated yet playful design reflects Ponti’s ability to evoke the artisan mastery and “intelligence of the hands” inherent in the armchair’s construction— one of Poltrona Frau’s core values.

A limited edition of the Dezza armchair by Gio Ponti to celebrate 60<sup>th</sup> anniversary of this iconic design.





Gio Ponti

Gio Ponti (1891-1979) was one of the most influential architects and designers of the Italian post-war era. An eclectic and visionary creative force, Ponti's early work, marked by Art Deco and classical influences, evolved to embrace Rationalism and the Modern Movement. His contributions spanned from architecture to the interior design of private homes, hotels, ocean liners to ceramics. Ponti was a prolific designer in a wide range of fields, from theatre sets to lamps, chairs, fabrics, kitchenware. He also played a key role in establishing the Compasso d'Oro, which remains one of the most prestigious global design awards today. Among his many achievements he designed the iconic Pirelli skyscraper, one of Milan's most prestigious symbols.







↩ ↑ Dezza sofa 24, Pelle Frau® ColorSphere® Impact Less:  
 - SC 51 Panna with digital printing of Gio Ponti's original design, featuring a graphic pattern in Blue Iris color  
 - SC 248 Iris for the armrest  
 Legs: Ash wood stained Blue

#### IT Lo stratagemma di Gio Ponti

Qual è stato il fortunato strata-gemma di Gio Ponti per tenere assieme e comporre in un unico paesaggio unitario sessant'anni di libere creazioni, dalle architet-ture alle stoffe, dalle ceramiche ai cristalli, dagli arredi ai dipinti, dai giochi di parole alle lettere dise-gnate?

Forse una delle chiavi di volta di questa multiforme costruzione è stata la Mano.

Troviamo subito bellissime mani ceramiche sin dagli anni ’20, quando il giovane Ponti, appena rientrato dalla partecipazione alla prima guerra, inventò l’idea che una mano in ceramica, disutile e simbolica, potesse rilanciare l’ar-te della ceramica, arte che la po-derosa ma addormentata Richard Ginori frequentava sino ad allora con modi del tutto tradizionali. (01 – 02)

La mano, nell’istantanea percezio-ne che può avere un segnale, un simbolo visivo, spostata di livello la nostra percezione.

Si passa in un batter di ciglia dall’attenzione alla funzionalità, per quanto decorata ed elegante, al gioco puro e teatrale dei sim-boli, dove protagonista è la no-stra fantasia ed immaginazione. La mano di Ponti rappresenta la pos-sibilità dell’uomo di immaginare, di travalicare il mondo degli oggetti per entrare in quello del teatro, della poesia e del gioco.

Un mondo che, appunto, può tene-re assieme ed in relazione tra loro, le multiformi espressioni creative del nostro eroe.

La mano disegnata potrà avere dimensioni ridotte, quelle di una lettera, o del decoro/racconto del-le 26 mani da noi scelte per que-sta edizione della poltrona Dezza, perché il disegno è una narrazio-ne, una fiaba. (05 - 06 - 09)

Le mani in ceramica invece, le mani/ oggetto non possono che essere della giusta misura, perché ripor-tano al corpo, primo ancestrale strumento di misura. (03 - 04)

Una cosa ancora bisogna dire del-le multiformi mani di Ponti: sono un omaggio all’artigianato, alla capa-cità con le mani dell’artista, del ceramista, di animare la materia, ma anche sintetici simboli dell’u-manità, come le vedete incontran-dole nelle copertine della rivista “Io Stile” (07 - 08)

Infine, sono ancora espressione di una concitata discussione nello

story board di Ponti per una inedi-ta versione filmata dell’“Enrico IV” di Pirandello nel 1940 (10).

Salvatore Licitra

© Gio Ponti Archives

#### Dezza

La poltrona Dezza occupa un posto particolare nella storia di Poltrona Frau: disegnata da Gio Ponti nel 1965, è il primo prodotto a rappre-sentare il nuovo corso del brand, che nel 1962 si era trasferita a To-lentino dove ha sede tutt’ora.

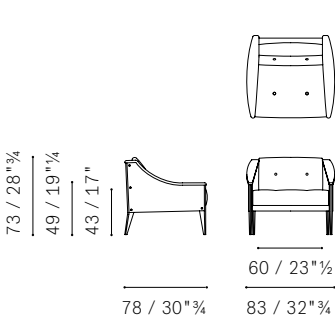
Le linee tipicamente moderniste e squadrate della seduta sono bi-lanciate dagli eleganti braccioli curvi che accompagnano tutto il profilo della poltrona fino ai piedi-ni, conferendo slancio e dinamismo all’insieme. Da sempre una delle sedute più amate di Poltrona Frau, Dezza è sempre rimasta in pro-duzione e festeggia quest’anno il suo sessantesimo anniversario. Per celebrare l’evento, Poltrona Frau la ripropone in una preziosa edizione limitata di soli 60 esem-plari numerati e certificati.

Dezza Limited Edition è rivestita in Pelle Frau® Impact Less, coeren-temente con il progetto di maggio-re sostenibilità portato avanti dal marchio fin dal 2022. L’elegante abbinamento dei colori Panna e Iris rimanda agli interni luminosi e bril-lanti che Gio Ponti creò per l’Ho-tel Parco dei Principi a Sorrento, con i famosi pavimenti in maiolica bianca e blu da lui disegnata. Ma la maggiore particolarità di questa riedizione risiede nella fantasia del rivestimento: la riproduzione di un’illustrazione finora inedita dello stesso Gio Ponti, acquista-ta all’asta da un privato e scelta da Poltrona Frau dopo un lungo e accurato lavoro di ricerca. Un de-lizioso motivo di 26 mani stilizzate, ognuna diversa dall’altra e ognuna con il suo nome e la sua caratteri-stica. Abbiamo così “la man guan-tata”, “la man stellata”, “la man trafitta”, “la man veggente” e così via. Un sofisticato divertissement d’autore, che in qualche modo evoca anche la maestria artigia-nale e “l’intelligenza delle mani” con cui la poltrona stessa viene costruita, uno dei principali valori del marchio Poltrona Frau.

#### Gio Ponti

Gio Ponti (1891-1979) è stato uno degli architetti e designer che più hanno segnato la scena italiana del secondo dopoguerra. Autore eclettico e versatile, è pas-sato dalle suggestioni Art Déco e classicheggianti degli inizi al Razionalismo e al Movimento Mo-derno, spaziando dall’architettura all’interior design di case private, alberghi e transatlantici, alle ce-ramiche. Ha disegnato moltissimi oggetti nei campi più svariati, dalle scenografie teatrali, alle lampade, alle sedie, ai tessuti, agli oggetti da cucina, ed è stato uno dei pro-motori della nascita del Compasso d’Oro, tutt’ora il massimo premio di design al mondo. Suo è, fra gli altri, l’iconico grattacielo Pirelli, uno dei simboli di Milano.

#### Dezza — Armchair 24



**CONTACTS**

**Poltrona Frau S.p.A**  
a socio unico  
Sede legale in Meda (MB)  
Via Luigi Busnelli 1  
20821 Italy

Sede operativa in Tolentino (MC)  
Via Sandro Pertini 22  
62029 Italy

Tel. +39 0733 909.1  
Fax +39 0733 971600

**www.poltronafrau.com**

**CREDITS**

Project commissioned by the  
Marketing & Communications  
dept. of Poltrona Frau spa

Concept and Arte Direction  
**Studio Nuvole**

Lifestyle Photography  
**Alecio Ferrari**

Still-life Photography  
**Alessio D’Aniello**

Post production / Color se-  
lection  
**Pan Group Milano**

© **POLTRONA FRAU 2025**

Poltrona Frau reserves the right  
to modify the products and the  
components in this price list,  
without any prior notice.  
Company with certified  
Quality Management System  
in accordance with ISO 9001,  
certified Environmental  
Management System  
in accordance with ISO 14001,  
certified Occupational Health  
and Safety Management System  
in accordance with BS OHSAS  
18001, certified Chain of  
Custody System in accordance  
with Forest Stewardship  
Council® FSC-STD-40-004  
(FSC-C153281).

Company subject to  
management  
and co-ordination of Haworth  
Italy Holding S.r.l.

